

Cine, ciudad y arquitectura

Análisis cinematográficos para entender los espacios habitables en el siglo XXI

José Antonio García Ayala
Rocío Betzabé González de Arce Arzave
coordinadores



Primera edición: junio 2018

D.R. © Instituto Politécnico Nacional (IPN)-ESIA Tecamachalco

© José Antonio García Ayala y Rocío Betzabé González de Arce Arzave

© Plaza y Valdés S. A. de C. V.
Alfonso Herrera 130, int. 11, Colonia San Rafael
México, D. F. 06470. Teléfono: 50 97 20 70
coediciones@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.com

Plaza y Valdés, SL
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España
Teléfono: 91 862 52 89
madrid@plazayvaldes.com
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: José Guadalupe Rivera Arroyo

ISBN: 978-607-402-989-5

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

Agradecimientos

Agradecemos a los autores de cada capítulo por sus contribuciones al presente libro, que forma parte de la investigación *Lugares de alta significación del tiempo libre, cultura urbana y complejidad*, con registro SIP: 20170866, desarrollada en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional, y que tiene entre sus propósitos contribuir a conformar una línea de investigación basada en la complejidad ambiental y específicamente en los estudios urbano-arquitectónicos, pero cuyas sinergias y complementariedades se expresan en las diversas aproximaciones propuestas por los trabajos académicos aquí presentados.

Contenido

Capítulo 1

Cine, ciudad y arquitectura: ¿convergencia imposible?

José Antonio García Ayala

y Rocío Betzabé González de Arce Arzave 11

Capítulo 2

Experiencia urbana y montaje cinematográfico

Lauro Zavala 29

Capítulo 3

¿Es posible amar en la ciudad? El amor, el mirador y el viaje en Gerontophilia de Bruce LaBruce

Roberto Sanz Bustillo 41

Capítulo 4

En el purgatorio del cine: el baño público como espacio filmico

Raffaella de Antonellis 53

Capítulo 5

Mica so' storie vere: el relato filmico de la periferia romana

Gerardo Alonso Ríos González 67

Capítulo 6

El espacio filmico en el cine de Woody Allen: cartografías de la ciudad

Yelenia Cuervo Moreno 83

Capítulo 7

**Crimen y castigo: escenarios emocionales
de la ciudad en No matarás de Kieslowski**

Lucero Frago Lugo 95

Acerca de los autores 109

Cine, ciudad y arquitectura.
Análisis cinematográficos para entender
los espacios habitables en el siglo XXI
se terminó de imprimir en junio de 2018
el tiraje consta de 1,000 ejemplares