

# **Cine, ciudad y arquitectura**

## **Análisis cinematográficos para entender los espacios habitables en el siglo XXI**

**José Antonio García Ayala**  
**Rocío Betzabé González de Arce Arzave**  
coordinadores



Primera edición: junio 2018

D.R. © Instituto Politécnico Nacional (IPN)-ESIA Tecamachalco

© José Antonio García Ayala y Rocío Betzabé González de Arce Arzave

© Plaza y Valdés S. A. de C. V.  
Alfonso Herrera 130, int. 11, Colonia San Rafael  
México, D. F. 06470. Teléfono: 50 97 20 70  
coediciones@plazayvaldes.com  
www.plazayvaldes.com

Plaza y Valdés, SL  
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles  
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España  
Teléfono: 91 862 52 89  
madrid@plazayvaldes.com  
www.plazayvaldes.es

Formación tipográfica: José Guadalupe Rivera Arroyo

ISBN: 978-607-402-989-5

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

## Agradecimientos

**A**gradecemos a los autores de cada capítulo por sus contribuciones al presente libro, que forma parte de la investigación *Lugares de alta significación del tiempo libre, cultura urbana y complejidad*, con registro SIP: 20170866, desarrollada en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional, y que tiene entre sus propósitos contribuir a conformar una línea de investigación basada en la complejidad ambiental y específicamente en los estudios urbano-arquitectónicos, pero cuyas sinergias y complementariedades se expresan en las diversas aproximaciones propuestas por los trabajos académicos aquí presentados.



# Contenido

## Capítulo 1

### **Cine, ciudad y arquitectura: ¿convergencia imposible?**

*José Antonio García Ayala*

*y Rocío Betzabé González de Arce Arzave . . . . .* 11

## Capítulo 2

### **Experiencia urbana y montaje cinematográfico**

*Lauro Zavala . . . . .* 29

## Capítulo 3

### **¿Es posible amar en la ciudad? El amor, el mirador y el viaje en Gerontophilia de Bruce LaBruce**

*Roberto Sanz Bustillo . . . . .* 41

## Capítulo 4

### **En el purgatorio del cine: el baño público como espacio filmico**

*Raffaella de Antonellis . . . . .* 53

## Capítulo 5

### **Mica so' storie vere: el relato filmico de la periferia romana**

*Gerardo Alonso Ríos González . . . . .* 67

## Capítulo 6

### **El espacio filmico en el cine de Woody Allen: cartografías de la ciudad**

*Yelenia Cuervo Moreno . . . . .* 83

**Capítulo 7**

**Crimen y castigo: escenarios emocionales  
de la ciudad en No matarás de Kieslowski**

*Lucero Frago Lugo* . . . . . 95

**Acerca de los autores** . . . . . 109

*Cine, ciudad y arquitectura.*  
*Análisis cinematográficos para entender*  
*los espacios habitables en el siglo XXI*  
se terminó de imprimir en junio de 2018  
el tiraje consta de 1,000 ejemplares