

# Teoría del ambiente sociourbano

Rubén Cantú Chapa



Primera edición: diciembre 2020

D.R. © Ruben Cantú Chapa

© Instituto Politecnico Nacional (IPN)  
Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios  
sobre Medio Ambiente y Desarrollo CIIEMAD  
30 de Junio de 1520 s/n, La Laguna Ticoman,  
Gustavo A. Madero, 07340 Ciudad de México (CDMX)

© Plaza y Valdés S. A. de C. V.  
Alfonso Herrera 130, int. 11, Colonia San Rafael,  
Ciudad de México, 06470. Teléfono: 50 97 20 70  
coediciones@plazayvaldesmexico.com

Plaza y Valdés, S. L.  
Calle Murcia, 2. Colonia de los Ángeles  
Pozuelo de Alarcón 28223, Madrid, España  
Teléfono: 91 812 63 15  
madrid@plazayvaldes.com  
www.plazayvaldes.es

Este trabajo forma parte del marco teórico conceptual del Proyecto 20200751 SIP-IPN

Formación tipográfica: José Guadalupe Rivera Arroyo

ISBN: 978-607-8624-90-4

Impreso en México / Printed in Mexico

El trabajo de edición de la presente obra fue realizado en el taller de edición de Plaza y Valdés, ubicado en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte, en la Ciudad de México, gracias a las facilidades prestadas por todas las autoridades del Sistema Penitenciario, en especial, a la Dirección Ejecutiva de Trabajo Penitenciario.

# Contenido

<b>Prólogo</b> . . . . .	9
<b>Introducción</b> . . . . .	13
<b>El ensayo sociourbano</b> . . . . .	19
Inicio del esbozo. . . . .	21
Comunicación y poder popular en el espacio público. . . . .	23
Expresión de la crisis del Estado en el espacio público. . . . .	24
El ambiente ciudadano en el espacio público . . . . .	26
Las expresiones del objeto de estudio. . . . .	30
<b>La complejidad del ambiente sociourbano</b> . . . . .	33
El desarrollo sociourbano en áreas conurbadas y la sobrepoblación relativa . . . . .	36
<b>Alcances del ambiente sociourbano</b> . . . . .	43
Olvidaron la depredación de la naturaleza humana . . . . .	43
De las notas . . . . .	51
<b>Ambientes del Centro Histórico</b> . . . . .	53
El ambiente sociourbano de fines del siglo xx . . . . .	55
El agravamiento ambiental . . . . .	55
Del medio ambiente al ambiente de los medios. . . . .	57

<b>LA SUSTENTABILIDAD EN EL SIGLO XXI . . . . .</b>	<b>61</b>
Los retos de la sustentabilidad metropolitana desde la perspectiva del capital. Una contribución global. . . . .	61
<b>De las condiciones generales de la producción al ambiente sociourbano . . . . .</b>	<b>89</b>
<b>Cultura y sostenibilidad ambiental del Centro Histórico. . . . .</b>	<b>115</b>
Propuestas de sostenibilidad del Centro Histórico en ciudades del país . . . . .	128
<b>Premisas de la sostenibilidad del ambiente sociourbano . . . . .</b>	<b>147</b>
La emergencia ambiental sociourbana . . . . .	153
La sostenibilidad de la ciudad en la historia. . . . .	157
Crítica al discurso ideológico de la sustentabilidad del sistema . . . . .	163
Casos ambientales sociourbanos sostenibles y alternativa. . . . .	165
<b>Sostenibilidad y Medio Ambiente Sociourbano . . . . .</b>	<b>171</b>
La sostenibilidad “equivocada” . . . . .	181
<b>La complejidad del medio ambiente en el urbanismo . . . . .</b>	<b>195</b>
<b>Referencias. . . . .</b>	<b>199</b>

## Prólogo

**N**unca una visita al Centro Histórico de la Ciudad de México está ausente de una intención social, de un compromiso relacionado con el trabajo, la gestión administrativa o el comercio. También, al sitio se da una vuelta, por el interés de sentir y recordar el pasado legendario y tradicional mediante las imágenes urbano-arquitectónicas testigos de la historia. Más todavía, se asiste al lugar en busca de revelaciones mediante la adquisición de publicaciones o mecanismos e instrumentos de computación para lograr la demanda social de información y el conocimiento.

El visitante no omite el contexto del lugar central para su estancia o como medida para orientar la dirección rumbo a otros sitios de la metrópoli. Es el punto de referencia y ambiente geográfico, social, político, económico, histórico y cultural de la ciudad y la nación. Están ahí las raíces históricas de identidad nacional que no logran ni conseguirán someter la globalización liberal y neoliberal que recorre, desde hace algunas décadas, el mundo contemporáneo.

Desde el último tercio del siglo xx, el Centro Histórico de la Ciudad de México se ha caracterizado por ser el espacio urbano actor de las demandas sociales más sentidas, tanto de la metrópoli capital del país como de las diversas entidades federativas y de la nación. Ahí se ejerce el uso público de la razón, la legitimidad de los movimientos sociales y la crítica al orden establecido, como la mayor expresión local de ambiente sociourbano del

lugar y la correspondiente contraparte al deterioro del medio ambiente global que trajo consigo el neoliberalismo del sistema mundial.

Como sitio depositario de la historia, de gran valor patrimonial y cultural se han manifestado una y otra vez las vastas dificultades de la economía y la política. Es ahora y desde hace más de tres décadas, el Centro Histórico Crítico que enfrenta e impugna al sistema imperante. Así lo muestran las incesantes movilizaciones y conflictos sociales ahí expuestos aunados al ambiente sociourbano, aparecido poco antes de terminar el milenio.

El carácter crítico se revela por la conjunción de la sociedad civil y el espacio urbano-histórico cultural de identidad nacional como en ningún otro lugar de la ciudad, con singular impulso en épocas de crisis, por la historia que representa el lugar de gran connotación nacional, que estimula a la vez tanto la identidad de la organización social como la política solidaria en los diversos movimientos sociales.

El carácter del Centro Histórico Crítico forjado por las actividades reivindicativas y contestatarias en ascenso de la sociedad civil, extendió su impugnación a los diversos poderes de la nación; lo mismo al Poder Ejecutivo, como al Legislativo y al Judicial. La esencia protagónica del espacio patrimonial de las demandas sociales, de manera inédita, es un acontecimiento que forma parte de la historia y es el juicio censor permanente que las clases y sectores de la población hacen al Estado por más de tres décadas, pues no sólo describe la realidad, también la crea y la expresa, y a la vez la objeta. El escenario urbano-arquitectónico testigo de la historia, es el lugar donde se realiza la vasta oposición e impugnación a las políticas de la administración pública cada vez más alejadas de la sociedad. El Centro Histórico es historia y hace la historia por la sociedad civil que ahí escribe sus inquietudes sociales, económicas, políticas y culturales.

El escenario más antiguo de la Ciudad de México puso al descubierto la insustentabilidad del sistema y la ineficiencia de la macroeconomía así como el deterioro de las políticas públicas del Estado mexicano. Su mayor protagonismo, metafóricamente dicho, fue la exhibición de la carencia de legitimidad del Estado, pues los diversos poderes se alejan cada vez más

## PRÓLOGO

de sus representados. Es el espacio urbano de los últimos tiempos, donde se revela la más grande de la crisis del Estado que raya cada vez más en la ausencia de legitimidad, pues ésta se expone en cada acto de protesta, en cada marcha y manifestación de ideas por las avenidas y calles de la ciudad. Ahí se expresaron los resultados sociales derivados de la desregulación de la economía y la privatización de la mayor parte de las empresas estatales y la disminución sustancial del gasto social en sanidad y educación. Es el resultado del proyecto neoliberal de “reducir el Estado y privilegiar el mercado” e incrementar la dependencia del exterior.

El ambiente consagrado en el sitio histórico es su valor ético al criticar las políticas económicas de marginación social, de desempleo y subempleo crónico, que obligan a millones de mexicanos a emigrar a Estados Unidos. La carga moral de idealismo que llevan las manifestaciones sociales muestra el ambiente de relación ética de la política y el carácter político de las concentraciones sociales que asume el hecho histórico de expresión social.

Teoría del ambiente sociourbano  
se terminó de imprimir en diciembre de 2020  
El tiraje consta de 1 000 ejemplares